

Рэспубліка

№ 87 (6735)

13 МАЯ 2017

ГЛАЗАМИ КРИТИКА



фото Дарыя АНДРЕЕВОЙ

Актёры Владимир УШАКОВ и Белла МАСУМЯН в спектакле «Счастье есть»

СЧАСТЬЕ ЕСТЬ

Счастливы те, кто не утратил способности мечтать. Кто верит в лучшее. Кто делает всё, чтобы мечта осуществилась, и получает за это заслуженные аплодисменты.

Современный художественный театр – частное детище его основателя и художественного руководителя Владимира Ушакова. Ему живётся не так, как государственным реперту-

арным театрам. Гордое название СХТ – это мечта и счастье для тех, кто хочет реализовать свои нереализованные амбиции. Это приют комедианта и режиссёра. Это в каком-то

смысле дразнилка для критиков, потому что “современный и художественный” обязывают показать высокий уровень искусства. А это не всегда получается. СХТ целиком зависит от своих зрителей, которым хочется отдохнуть и посмеяться, послушать музыку, посмотреть танцы. Всё в одном флаконе. И ничего затруднительного для восприятия. Играют про Фигаро, Карлсона, мужские забавы, женские капризы. Иногда кто-то к ним приходит со своей идеей и находит

приют.

Народная артистка Беларуси Белла Масумян из Русского театра имени Горького накануне своего юбилея вместе с молодым режиссёром Виталием Кравченко сделали на сцене СХТ спектакль “Счастье есть”. Это вольная сценическая редакция очень известной пьесы Алехандро Касоны “Деревья умирают стоя”. У автора она мелодрама. У наших энтузиастов – фарс или трагикомедия. Как можно их соединить? Идти от лёгкого к сложному и

Оформление богатой испанской фазенды, мягко говоря, бедное. Важному для сюжета дереву за окном не удалось придать приличных очертаний. Освещению не хватает яркости. Звук зашкаливает. Но спектакль есть и доставляет настоящую радость.

этим затянуть зрителей почти в детективную историю, когда смех переходит в слёзы, а детские забавы и бандитские угрозы в конце концов приводят к торжеству справедливости.

Оформление богатой испанской фазенды, мягко говоря, бедное. В принципе – никакое. Буфет, шкаф, полдюжины разноместных потрёпанных стульев. Всё, что было модно в советских квартирах середины прошлого века. Сейчас они явно из списанного инвентаря. Даже важному для сюжета дереву за окном не удалось придать приличных очертаний. Освещению не хватает яркости. Звук зашкаливает. Но спектакль есть и доставляет настоящую радость.

через 20 лет увидеть потерянного внука и убедиться, что он помнит её уроки, приобретает фантастические повороты.

Иллюзия соседствует с обманом, комедия – с мелодрамой, восторженное отношение к жизни – с грязью и хрупкостью бытия. Детская наивность Масумян вызывает восторг знанием подростковых увлечений и легко переходит в пронзительный взгляд и пронзительную откровенность. Она легко разгадывает ложь и заставляет отступить разнузданного хулигана. Её веришь, за ней внимательно следишь, умиляясь седым косичкам, владению хоккейной клюшкой и обаятельному консерватизму в оценках семейных отношений.

премии “Звезда СХТ” пока ещё недотягивают до мастерства народной артистки, хотя явно в её обществе ловят свой кайф.

Совсем нестрогий, по пьесе деспотичный, изгнавший родного внука дедушка (артист Владимир Ушаков), скорее, похож на безобидного Карлсона. Хитрец, обманщик, лжевнук Маурисьо (артист Сергей Савенков) совсем не опасен, слишком злоупотребляет изломанной пластикой и гримасами, не пытаясь заинтриговать зрителя.

Всё незавершённое спасает умелая режиссёрская работа Виталия Кравченко. Он освободил пьесу от длинной плаксивости, придумал для главной героини массу удачных приспособ-

барынь, знатных дам, королев, а представили как яркую комедийную актрису. Такой талант пока не был использован на её родной сцене, хотя она плотно занята в репертуаре.

Скромно назвав свою премьеру театральным проектом, Современный художественный театр выпустил глубокую и яркую работу для любого зрителя.

Татьяна ОРЛОВА



Благодаря блистательной актёрской игре Беллы Масумян желание бабушки

Остальные исполнители, гордо названные в программе обладателями

лений. Вместе с Масумян они показали приму Русского театра не в образе